

## Atelier de lecture sur une nouvelle longue au choix (38 kilomètres, de Patrick Senécal ou *Agathe en six semaines*, de Caroline Allard)

**Description de la séquence pédagogique :** Dans cet ensemble de leçons, les étudiants et les étudiantes s'initieront aux stratégies de lecture efficace qui les mèneront à la rédaction de deux paragraphes de développement.

### Objectifs :

- Développer des stratégies efficaces de lecture
- Préparer la rédaction d'un développement de deux paragraphes.

### Éléments clés :

**Leçon 1 :** Stratégies de lecture; genre littéraire; la langue comme vecteur de culture; registres et variétés de langue; référents culturels.

**Leçon 2 :** Stratégies de lecture; vocabulaire; éducation interculturelle.

**Titre :** Atelier de lecture sur une nouvelle longue au choix (38 kilomètres, de Patrick Senécal ou *Agathe en six semaines*, de Caroline Allard)

**Cours :** Renforcement en français (60-013-SH)

**Éléments clés :** Stratégies de lecture; genre littéraire; la langue comme vecteur de culture; registres et variétés de langue; référents culturels; vocabulaire; éducation interculturelle.

### Intentions pédagogiques :

- Préparer l'analyse de l'œuvre lue en outillant et en guidant les étudiants dans leur lecture.
- Approfondir la compréhension de la nouvelle choisie en réfléchissant à la portée personnelle et sociale des thèmes soulevés par cette lecture.

### Objectifs :

- Développer des stratégies efficaces de lecture
- Préparer la rédaction d'un développement de deux paragraphes.

**Tâche :** À travers deux ateliers de lecture, les étudiants et les étudiantes mettent en commun le résultat de leur lecture afin de valider leur compréhension de l'œuvre lue et de l'enrichir. Par la suite, ils devront accomplir des tâches en collaboration afin d'approfondir leur compréhension de la nouvelle lue.

**Forme :** Atelier de lecture / Table ronde.

**Contexte de réalisation :** En classe, en équipe et en plénière.

**Activité préalable :** Les étudiantes et les étudiants doivent appliquer les cinq premières stratégies de lecture avant la leçon 1 et le reste des stratégies pour la leçon 2. (Voir

Étudiant - Stratégies de lecture - Questions sur 38 kilo et Étudiant - Stratégies de lecture - Questions sur Agathe)

<b>Leçon 1</b>	<b>Description de la leçon :</b> Les étudiants devront mettre en commun leurs réponses aux stratégies 1 à 5 afin de mesurer leur compréhension de l'œuvre lue et de l'enrichir.  <b>Éléments clés :</b> Stratégies de lecture; genre littéraire; la langue comme vecteur de culture; registres et variétés de langue; référents culturels.
<b>Durée</b>	<b>Déroulement</b>  5 min. 1. Accueil et présentation de l'atelier. Amener les étudiants à se remémorer les stratégies de lecture et leur utilité. 15 min. 2. Regrouper les étudiants en équipe de 4 (5 maximum). Rappeler que l'échange doit porter sur les cinq premières stratégies de lecture, c'est-à-dire qu'ils et elles doivent partager les résultats de leur lecture personnelle : a. <u>Stratégies de pré-lecture :</u> i. Mettre en commun ce qu'ils savent de l'auteur, du genre ou du sous-genre auquel est associé l'auteur et du genre de la nouvelle longue. ii. Partager les prédictions qu'ils ont faites à partir du titre et du paratexte avant leur lecture. b. <u>Stratégies de première lecture :</u> i. Visualiser l'histoire (lieux et personnages). ii. Identifier le vocabulaire difficile, puis le vocabulaire important et les référents culturels clés. iii. Échanger sur la première réaction à la suite de la lecture de la nouvelle. Répartir le travail parmi les équipes, si possible. Utiliser un tableau blanc ou de grandes feuilles pour que les équipes présentent leurs réponses sous forme de cartes heuristiques. Si des étudiants n'ont pas lu la nouvelle longue encore, ils peuvent être regroupés afin de faire les stratégies de prélecture ensemble. S'ils n'ont pas fait leur choix, qu'ils le fassent. Ils peuvent même aller acheter leur nouvelle longue. L'important, c'est que ce temps soit consacré à la nouvelle. 5 min. 3. Mettre en commun les cartes heuristiques et les compléter au besoin.



Rappeler aux étudiants que la lecture littéraire repose sur au moins deux lectures : une première lecture personnelle, s'appuyant deux stratégies de pré-lecture et trois de première lecture, et une deuxième lecture pour décrire les caractéristiques de l'œuvre et l'analyser.



**Stratégies de lecture**

Les stratégies de compréhension mobilisées sont les suivantes : prédire/déduire, faire des liens, questionner, réfléchir et évaluer et visualiser.




**Stratégies de lecture**



Formuler des questions alimente la réflexion des étudiants sur la lecture en cours.



**Enseignement explicite**

Offrir aux étudiants un vocabulaire adéquat pour nommer les

<p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>4. Inviter les étudiants à formuler des questions à se poser sur la nouvelle lue (questions liées à la compréhension de la nouvelle, à une incertitude quant à l'agissement d'un personnage ou à ses motivations, à un questionnement éthique sur un des thèmes abordés, au sens de la fin, etc.) afin d'approfondir leur compréhension du propos de l'auteur lors de la deuxième lecture.</p> <p>5. Faire une plénière pour chaque nouvelle longue afin de mettre en lumière les aspects importants à garder en mémoire lors de la deuxième lecture (descriptive et analytique).</p> <p>6. Présenter aux étudiants une liste de vocabulaire concernant les caractéristiques des personnages (physiques, psychologiques, affectives, morales et sociales).</p> <p>7. Inviter les étudiants à réfléchir à la portée culturelle des thèmes abordés. Ces thèmes sont-ils perçus de la même manière dans toutes les cultures?</p>	<p>caractéristiques des personnages consolide leur compréhension de la nouvelle et les outille pour de futures lectures.</p> <p> <b>Pédagogie plurilingue et interculturelle</b>        Cette réflexion se poursuivra dans le deuxième atelier de lecture. Ici, il s'agit de soulever leur attention à la portée culturelle et sociale des thèmes abordés dans les nouvelles lues.</p>
<p><b>Leçon 2</b></p>	<p><b>Description de la leçon :</b> Les étudiants devront mettre en commun leurs réponses à la stratégie 6 (voir le premier atelier de lecture), puis accomplir des tâches en collaboration afin d'approfondir leur compréhension de la nouvelle lue.</p> <p><b>Éléments clés :</b> Stratégies de lecture; vocabulaire; éducation interculturelle.</p>	

Durée	Déroulement		
5 min.	1. Accueil. 2. Regrouper les étudiants en équipe (et en fonction de la nouvelle lue) et leur demander de mettre en commun les réponses à la stratégie 6 (qui ? où ? quand ? quoi ? quelle est la fin ? que nous apprend cette fin ?) et de déterminer le type de narration et de focalisation.	 <p><b>Stratégies de lecture</b> Les stratégies de compréhension mobilisées sont les suivantes : prédire/déduire, faire des liens, résumer, questionner, réfléchir et évaluer et visualiser. La collaboration et la co-construction permet aux étudiant.es d'approfondir leur compréhension de leur lecture.</p>	
15 min.	3. Répartir les tâches suivantes entre les équipes (scinder ou fusionner des tâches en fonction du nombre des équipes) : A) <u>38 kilomètres</u> : i. Dégager le schéma narratif. ii. Brosser le portrait des deux personnages (physique, psychologique, valeurs, statut social). iii. Choisir des passages clés de la nouvelle. iv. Établir les thèmes principaux de la nouvelle et dégager le propos de l'auteur. A) <u>Agathe en six semaines</u> : i. Dessiner une ligne du temps. ii. Brosser le portrait des personnages (physique, psychologique, valeurs, statut social). iii. Élaborer un schéma des relations entre les personnages. iv. Choisir des passages clés de la nouvelle. v. Établir les thèmes principaux et dégager le propos de l'auteur.		
10 min.	4. Mettre en commun les résultats du travail des équipes au tableau blanc ou sur de grandes feuilles.		 <p><b>Pédagogie plurilingue et interculturelle</b> Le fait de questionner les étudiant.es sur les différences culturelles autour des thèmes du rite de passage et de la beauté physique permet à chacune de témoigner de son expérience personnelle et donne une voix à toutes les cultures représentées dans la classe. Aussi, ces interrogations poussent les étudiant.es à réfléchir aux stéréotypes et aux standards imposés dans la société.</p>
15 min.	5. Discussion entre les équipes d'une même nouvelle sur les liens avec la vraie vie : A) <u>38 kilomètres</u> :  Est-ce vrai qu'il y a un manque de rite de passage dans nos vies ? Quels sont les rites de passage d'aujourd'hui et à quels moments de la vie arrivent-ils ? Est-ce différent selon notre bagage culturel ? Quelles sont ces différences ?  B) <u>Agathe en six semaines</u> :  Que pensez-vous des standards de beauté ? Sont-ils aussi importants pour les hommes et pour les femmes ? Sont-ils les mêmes dans toutes les cultures ? Sont-ils plus présents dans la société d'aujourd'hui à cause des		

15 min

réseaux sociaux ? Et que pensez-vous de l'entraînement ? Y a-t-il de bonnes raisons de s'entraîner et de mauvaises? Quelles sont ces raisons?

6. Inviter les étudiants à formuler des énoncés possibles pour la Rédaction 2. Valider ces énoncés en leur demandant de trouver des idées pertinentes



Ce travail est sous licence internationale [Creative Commons Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Pour citer:

Centre d'enseignement et d'apprentissage plurilingues intégrés. (2022). *Professeur-stratégies de lecture-plan de leçon*. Consulté le [Jour, Mois, Année], [URL].